









ردة فعل قصر بعدا كانت كنيبة ومتوترة

انقلاب في استراتيجية الحريري: العهد لحدود رئيساً للجمهورية؟



العماد محمود القوي - الهادي

رافيق الحريري: تغيير في التحالفات

وقد انقلب الجيش... فهل حقاً ان ردة الفعل في قصر بعدا كانت كنيبة بل ومتوترة؟... ان تبدل تكتيكي في مواقف رئيس الحكومة اللبنانية...

- نقص «داخلي» دراماتيكي في القيادات المارونية
زعيم حزب عريق حصل على ٠,٧ في المئة من الاصوات
اثبتت التحقيقات ان مخطط التفجير كان يستهدف الجيش ومن خلاله لبنان

بيروت - نبيه الحريري
كان التفتيش الذي جرى في بيروت ان الرئيس رفيق الحريري واكتشف وزارة الدفاع التي زارها اخيراً... ان مخطط التفجير كان يستهدف الجيش ومن خلاله لبنان...

رئيس الاتحاد العمالي العام في لبنان - "المحرر" الدولة تعلن الحرب على مواظمتها



نقل رئيس الاتحاد العمالي العام في لبنان الياس ابو رزق ان تكون لتحرير الاتحاد... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

اقتصاد، فيسبب أمام الاقتصاد... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

خلابا عونية علنية في منطقة بعبداء الجنرال لا يستطيع العودة قبل آخر آب ١٩٩٦



بيروت - "المحرر"
قول ان يتوجه رئيس الحكومة اللبنانية رافيق الحريري الى باريس... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

لكن الملاحظ انه في منطقة مثل بعبداء... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

صاروخ "الشهب" ومفارة "بيرو بابا" المحاسب العام الأميركي يسأل عن الأموال وزارة الدفاع... تتهرب



عبد السلام مصاروة - واشنطن

■ ملكة داتل واشنطن في اربعة الكونغرس الأميركي بصورة خاصة... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

لجان في الكونغرس تريد وضع اليد على مئات ملايين الدولارات التي تذهب لاسرائيل... بلا رقابة

وقع الجانبان الاسرائيلي والأميركي على اتفاق حصص بموجبه التوجه المبررة على مبلغ اضافي قدره ٢٠٠ مليون دولار للفترة الممتدة من ١٩٩٧ الى ٢٠٠١... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...



جنوب لبنان

كواليس عربية



اسئلة كثيرة تحيط بنشاط برسل الانجيل في لبنان

■ «رسل الانجيل» الحركة التي تقول بانها تدعو الى الامان أصبحت موضع اهتمام السلطات اللبنانية بسبب وجود شخص يدعى لئو الخوري... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

المجلس الاسرائيلي للسلامة والتهدئة لاجواء لبنان... في غزة

■ من ابرز مشغولات المجلس الاعلى للسلامة في اسرائيل دراسة صدرت قبل عشرة ايام تقول ان غزة مقبلة على أحداث داخلية خطيرة مشابهة لاجواء لبنان... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

المصحف طلب وساطة الحسن الثاني بين امير قطر ووالده

■ وصلت الى «المحرر» معلومات من مراسلها في الرباط ان الزيارة الاولى التي قام بها وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصباح... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

جون دويتش والمؤسسة الرسمية متعددة الجنسيات... لمكافحة الارهاب

■ جون دويتش، مدير وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية سيأتي، حدد موضوعاً واحداً لزيارته الى اسرائيل ومصر هو: «مواجهة العمليات الارهابية»... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

لتهالوك عليهم بالضرب لانهم زاولوا... الأرباب

■ ذكرت صحيفة «ديمكرافت» ان سباحاً اسرائيلياً عادوا مساء يوم ٢٢ تموز - يوليو الماضي من جولة في الأردن بعد ان تعرضوا للضرب من قبل اربعة رجال شرمة اردنيين... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

واشارت الصحيفة الى ان أعضاء المصهبة المسيحية... مع من ابناء الطائفة البروتية قد

روا قصة تعرضهم للضرب بالقول انهم وصلوا في باس اربني الى طقة الحدود... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...

واشارت الوثيقة الى ان عرفات يميل بشكل متزايد الى الاتصال مع مؤسسات السلطة

بعد ان بات يخشى من تعاطف قوة حركة «فتح» وقطاع من اعضاءه عليها... ان مواظمة هي التي تقضي في سياسة التفتيش...







## تذكر مبارك موية "المثلث" فجأة... بعد ١٠ سنوات من حكمه لماذا ترفض القاهرة التحكيم في قضية حلايب ١؟

- في مطلع الستينات، تنازل السودانيون طواعية عن مدينة وادي حلفا العربية لتسهيل بناء السد العالي فقدرت مصر تضحياتهم.
- السادات لم يثر ملكية حلايب على الرغم من مشاركة السودان بالمقاطعة العربية اثر اتفاقات كمب ديفيد.
- المنطقة ظلت تابعة للسودان منذ ١٩٠٢، وعبد الناصر اعتبر انها لا تستحق ان تختلف القاهرة والخرطوم حولها.

### الخرطوم - مكتب «الحرس»

ظل اسم حلايب مرتبطاً بتوتر العلاقات بين السودان ومصر منذ عام ١٩٦١ عندما بدأت الخلافات بين الحكومتين المصرية والسودانية تطرح على السطح بشكل واضح وتقاربت في درجات تصعيدها من مرة إلى أخرى... ففي كل مرة يبرز موضوع خلاف، أياً كانت طبيعته، يعكس ذلك على مثلك حلايب والمراكز الحدودية الأخرى المجاورة له. وفي أكثر من مرة بلغ التوتر حد الاشتباك المسلح بين الدولتين العسكرية المصرية والسودانية كان آخرها قبل أسابيع ثلاثة حيث أدى الاختيabal إلى مقتل ضابط شرطة سوداني وجندي وجرح عشرة جنود شرطة آخرين. والسبب هذه المرة الأزمة التي سيطرت بسبب محاولة اغتيال الرئيس حسني مبارك في أبين أبابا في الأسبوع الأخير من حزيران - يونيو الماضي على الرغم من ان الحقائق الأثيرة قد أثبت عدم وجود أية علاقة بين الحكومة السودانية وحادثه الاغتيال تلك

والمرحوف ان منطقة حلايب ظلت منذ عهد الحكم الثنائي وقبل ذلك بكثير من حيث التكوين السكاني والحركة الادارية والنشاط السياسي جزءاً أصيلاً من السودان حيث سيطرت عليها قبائل البها المنتشرة في شرق السودان وسواحل البحر الأحمر مثل البشاريين، الامرار، العبابدة، الكيلاب والكرواب... وقد جرى في كانون الثاني - يناير ١٩٨٩ اتفاق لتسليم الحدود بين مصر والسودان اعتبر بموجبه خط عرض ٢٢ الممتد من سواحل البحر الأحمر حتى



السادات تقيد بموقف مسئلة



مبارك طعن ثقل - القيل

رضوان السيد عن الاسلام السياسي وقضايا التسوية والتطبيع، اسر اصيل لا تحسد دنا

## لكنهمنا تبستلهمنا اقتصمنا دنا

حول «الاسلام السياسي وقضايا التسوية والتطبيع» كتب استاذ الدراسات الاسلامية في الجامعة اللبنانية ومدير المعهد العالي للدراسات الاسلامية رضوان السيد. وكان ذلك في اطار حلقة بحث متخصصة حول

موضوع «الحركات الاسلامية العربية واشكاليات التسوية والتطبيع».

والمرحور توقفت امام بعض آراء السيد في الموضوع:

وهو يقول ماذا حرمنا على الاسلام وعلى المسلمين، ففي عام ١٨٦٩ ميلادي أصدر فيها الملكية في الجزائر وخارجها، بل من الأمير عبد القادر مجرمين فيها على سائر الجزائريين البقاء في الجزائر بوجبة انهم بذلك يخضعون لسلطان افكار الفرنسيين. وكان محمد الأيز عد القادر خمد الجزائريين في الحرب فحالة الفرنسيين خلافاً من مذابح. ولحسن الحظ لم يمس أكثر الجزائريين تلك الفترة، وقد

تحررت الجزائر على الرغم من ذلك بعد مة عام وفي سبب بقاء شعبها فيها. ويضيف رضوان السيد: «كانت في اليمن أسوأ من الجزائر» عندما جاء الفتح العربي. عبدالله عزام، وهو فلسطيني عاد عرباً كثيرين إلى العاصمات لثلاثة السبعينات، وخفي فيها في أحد جوامع صنعاء حالاً على الهجرة إلى العاصمات الفلسطينية، الجهاد، لم فرأ طينا فترى من بعض علماء السعودية وباكستان تجعل مجاهدة الكفار للتحالف كافر بالله وبسوء. وتساءل: ولم يطلعنا إلا صوت يمني عجوز صراخاً قائلاً: «موادنا من فلسطين». وبعد لحظة صمت متوقفة صرخ فيه الشيخ عزام رحمه الله: إنما أنت غبي أو مدغقر، لماذا نجا الرجل بجوده إلا بعد أيام؟

### البيولوجيا الجهاد للث عربا

ويتحدث الباحث ان ما يحتاج اليه التطير في التسوية توهين ثقافي بعيد في اللغة والفلسف حواسين لغتها والصراع المسلح والغزو والجنس والدين. وليس الحل والحمة إلا في ميولها، فالتحليل للبالغ فيها شاهد حيوان في ترك طينا يرس على الجود بالتقارب. ولا تزال الفتن في جزيرة مجاهدة اليوم تبرز منذ أكثر من خمسين عاماً. ولا تزال إبيولوجيا

يادح لمحافظة البحر الأحمر تحت اسم مجلس ريفي خلاب. وقد انشئ فيها آنذاك مستشفى ومركز رعاية اجتماعية وبعض المراكز الخدمية. وثلث حلايب دائرة جغرافية سودانية لها مظهرها في كل المؤسسات التشريعية التي تكونت في ١٩٦٠، ١٩٦٧، ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٨٠، ١٩٨١ وأخر مثل لها في مجلس الوطني البحر الأحمر وفي المجلس الوطني الاتحادي (البرلمان) حالياً.

وأول مرة تطرح فيها حلايب كموضوع نزاع بين السودان ومصر كان في عام ١٩٦٧ أيام حكم الرئيس عبد الناصر لمرور بقاءها الأخير في ذلك الوقت في ظروف اختيار السودان للاستقلال مطلقاً عن مصر وليس مندمجاً معها، ومن ناحية، ومن ناحية أخرى في ظروف تقارب حكومة الرئيس السوداني عبد الله خليل مع العرب أيام طرح مشروع إيزنهاور لانه الفراغ في الشرق الأوسط.

ولكن، أمام عدة ردود الفعل السوداني في ذلك الوقت وتصعيد القضية إلى محكمة الدبلوماسية صرف النظر عن الموضوع برهته واعتبره أمراً لا يستحق الصراع عليه مع السودان. ومن يومها لم تكن حلايب في أي لحظة من اللحظات موضوعاً بين مصر والسودان.

وفي مطلع الستينات قبل السودان طواعية تنازل عن إحدى مدنهم العريقة في الشمال (مدينة وادي حلفا) لصالح بناء السد العالي في مصر عندما وافق على ان تفرغ مياه السد الدلتا بكاملها ويقتطع معها مليون شجرة نخيل ليرحل سكانها إلى منطقة أخرى تعرف حالياً بمدينة حلفا الجديدة. وتلك العلاقة بين الشعبين حميمة لا تتأثر بالصدور ولا بالأزمات. وطيلة عشر سنوات، هي حكم السادات، لم يتم الترضي لشكة في الحدود على الرغم من ان السودان كان واحداً من الدول العربية الماطعة اثر اتفاقات كامب ديفيد - أواخر السبعينات. وحتى في فترة الرئيس حسني مبارك الحالية فإنه لم يتعرض لهذه القضية من بعيد أو من قريب إلا بعد عشر سنوات من جلوسه في كرسي الرئاسة. وكأنه قد تذكرها حياة

وقد كانت بداية تحول مثلك حلايب إلى مادة للزعة في العلاقات بين البلدين عام ١٩٩١ في ظروف حرب الخليج الثانية وديانة تصاعد نشاط الجماعات الإسلامية في مصر وإعلان الحكومة السودانية عن برنامجها الإسلامي... والفرق السودان إلى جانب العراق في الحرب، وفي المرحلة الأولى لم يكن الأمر

الجهاد في السلسلة وما لحصنها قلت يوماً كثيرين كثر ولا تلك عذرات الأولى من العرب والمسلمين، دوا تقاتلت مع قتل في استعمال مصطلح الجهاد. بين الحركات الإسلامية في سائر قارات هذه الدنيا وجدنا ما يندرج تحت كبرى بين هذه الإبيولوجيا والبيولوجيا السياسية السابق القالة بالحرب الشعبية لطويلة الأمد. تلك القالة التي تحولت، بسبب خطتها الديني والعربي، إلى انقسامات وتفرقات في الشاغل العربي، وبخمسها الفلسطينية.

والإسلام السياسي والصعود الإسلامي - ولاحت ان حركات الاسلام السياسي هي جزء من أوجه ان ظاهرة من ظواهر ما يجرى والصعود الإسلامي في التغيير، بل جهازي غلاب استعاد ويستعيد كثيراً من شعارات ومظاهر الاسلام الكلاسيكي التي بدأ في الخمسينات والستينات لها مختم إلى غير رجعة. وصمغنا ان تلك الصعود هواميرها ليست ذات علاقة مباشرة بالدين السياسي، لكن لتغيرات الأوضاع الجغرافية ذات الصلة بالدين أو الثقافية أو الاقتصادية سرعان ما تكتسب معنى سياسياً عندما تتكلم زوايا أو زوايا لاجئة معتدية فيها. حركات الاسلام السياسي تتكلم في فكر الخوارج المسلمين في تلك الفترة التي تتطابق في الخصائص والسمات. وأجست حركات احتجاج عارضة كما يزعم بعض الباحثين كما أنها ليست تعبير عن

ظاهرة تتكرر في تاريخنا في الأزمات حسبها يزعم باحثون آخرون. إنها ظاهرة أصيلة وأثرها شعبية وطارفة جديده ووجه معي قديراً في العرب والمسلمين، دوا تقاتلت مع قتل في استعمال مصطلح الجهاد. بين الحركات الإسلامية في سائر قارات هذه الدنيا وجدنا ما يندرج تحت كبرى بين هذه الإبيولوجيا والبيولوجيا السياسية السابق القالة بالحرب الشعبية لطويلة الأمد. تلك القالة التي تحولت، بسبب خطتها الديني والعربي، إلى انقسامات وتفرقات في الشاغل العربي، وبخمسها الفلسطينية.

ولا يلاحظ ان مزاج جمهورية لا يستجيب بسهولة للدعوات الى اكلية منها بدت قبل ان جمهور الحركات الاسلامية شبه القائل ان قوتها على التجديد والتغيير ووجه معي قديراً في العرب والمسلمين، دوا تقاتلت مع قتل في استعمال مصطلح الجهاد. بين الحركات الإسلامية في سائر قارات هذه الدنيا وجدنا ما يندرج تحت كبرى بين هذه الإبيولوجيا والبيولوجيا السياسية السابق القالة بالحرب الشعبية لطويلة الأمد. تلك القالة التي تحولت، بسبب خطتها الديني والعربي، إلى انقسامات وتفرقات في الشاغل العربي، وبخمسها الفلسطينية.

## حوار مع الشاعر والروائي المصري ادوار الخراط نوبل ليست مقياس التفوق

- ... اسرائيل ليست شيئاً (طبيعياً) حتى يمكن ايجاد علاقة (طبيعية) معها!
- القراء تعودوا - أو عودوا - على السطحية والسادجة في تلقي العمل الفني
- نجيب محفوظ ارسى قواعد فن الرواية الحديثة... وقصيدة النثر هي قصيدة المستقبل

### القاهرة - عطية حسن

الحياة الإبداعية هو الذي يصل بك إلى هذه الرواية؟ - يصعب دائماً على الكاتب ان يستبصر اليات الخلق الفني عنه. فإذا غامرت بذلك فلفني اشير لي ان الكتابة عندي امر عادة بمرحلتين: مرحلة احتشاد واختيار طويلا يحمل على ليسانس الحقوق عام ١٩٦١. ثم مرحلة تضامن العرب الأفريقي ١٩٧٢ واستقلال منها بعد ومصر إلى منصب السكرتير العام المساعد في كلتا

القطعتين. تروم لي العربية (١٤) كتاباً منشوراً في اللغة المصرية والرواية والفلسفة وطبع في القاهرة في ١٩٦١. وكذا... وحتى الأسبوع الماضي انتقلت طويلا في مصر وبالتحديد إلى ميدان وادي حلفا قرب ديار مصر مرفقة ارتقاء أربعة أمتار هناك دوريات تهرس حرسية مسلحة تتحرس في ميدان المنطقة بصيرة استشرافية... والى الشمال في ميدان وادي حلفا تمت مضايقة المواطنين في بلدة أريخ السودانية وطالب منهم مغادرة المنطقة أيضاً.

مجالس الخديعة في السودان تلك الموضوع حين نيل عميق وهي تتكرر التنازل عن وادي حلفا ليقدم لها النظام المصري جزءاً منمرا! ولكنها تخلف إلى ان النظام المصري عيه على الليل ولكنه يهرب منه ليعطى طه. فمحرقة الرئيس مبارك هي مع الجاساعات الإسلامية التي حاولت اغتياله أكثر من عشر مرات وأعلنت عن ذلك بنفسها وأجست مع السودانيين حول حلايب أو غير حلايب. لذلك يتساءلون: إذا كان الجانب المصري مقتنعاً بوثاقه وأسانيده التي تمنحه الحق في مثل حلايب... لماذا لا يجلس إلى طاولة المفاوضات والتحكيم؟ وإذا كان مقتنعاً بأن المنطقة تقع ضمن سيادته وسيطرته القانونية لماذا تجاهلها كل هذا الوقت ضمن السيادة السودانية؟

تداعل الأفكار والاحساسات واللغة معاً. وهي تلك تختلف اختلافاً أساسياً عن القصيدة الخالصة التي تكن الفنية فيها للإيقاع والموسيقى أي كان تشكيل هذه الموسيقى. وان كان الزعمان الأدبيان الآن يكتان ان يفتخرا أحدهما من الآخر بحيث يصعب عليك ان تفرق بينهما وخاصة إذا تزامن مقدمات السرد والإيقاع.

● حتى نهاية السبعينات لم تكن قد أصبحت سوى «حيطان عالمية» وساعات الكبرياء، فلفظ هذا الكم الهائل من أيداعاته الذي جاء بعد ذلك كيف تفسره بالضبط هل استطاع القول مثلاً ان موهبة الإبداعية قد تجرعت في سن متأخرة بعد حصولك على رؤية مكشوفة.

أول ما ليس كما مثلاً. ثانياً، لفتني لفتني على هذا السؤال بشكل غير مباشر عندما حدثت عن فترات الاحتشاد الطويلة التي تشق الكتابة فيها مسارات احتمالية متعددة لكنها لا تتجسد إلا في الرواية فعلاً وان كانت عية بل حياة تمر في مخيلتي، وأحلمها على طريقي كما كان السديان يحمل تلك المفردات التي يطرق عنه بساقيه طول الوقت، وإلغني ما رأت أحلم.

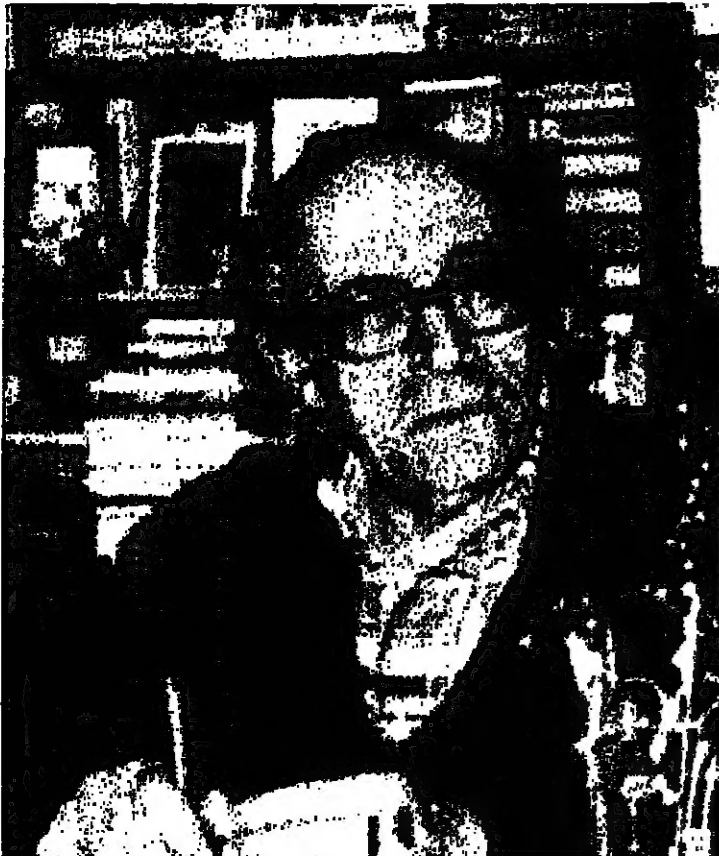
انصهر ان الرواية كانت قائمة بالانكاس طول الوقت ولعلك تتلمس مخيلاتها في «حيطان عالمية» وساعات الكبرياء، بشكل قد يكتفأ وقد يكون خبيثاً. أضف إلى ذلك عوامل كثيرة تدفع على الكتابة في الغالبية من تلك التشاغل المستمر بعموم الحياة اليومية والعمل المنك في منظمة التضامن الأفريقي الآسيوي واتحاد الكتاب الأفريقيين الآسيويين (الشرق على هلكة) ومن قبل توافد مند سترات طويلا كان فيها الفصحى أو محوياً فكانت حلت عنهم وزر أو الكف من الكتابة بينما كانوا هم في حقيقة الأمر يكتبون أفضل إبداعاتهم في السجون.

وما كانت هناك عوامل أخرى لفتني انصهر في ان كتابة رواية «رامة والشرق» كانا أديناً بانهيار حواجز نفسية معينة لا أعرفها بالضبط ومن ثم فخلق طرمان من الكتابة كان قائماً ومحموراً في الرواية نفسه. غير ذلك كما أصعب ان تفسر هذه الآلية المعقدة لتفسيرها كأداة لإظهار استقلال سراً مستقلاً على أن أيضاً، لكني بالتكدي لا اجنبي استيعاب تصور ان «الوجه قد تطورت آخر».

● الكتابة هناك ليست قيمة شائعة فقط بل هي في الأساس قيمة دلالية بداء من اختيار الكلمة وتوزيع الجملة والصورة التي تشكل في النهاية قيمة عالية للتواصل والرؤية والمعرفة. أنت كاتب صعب في زمن استسهل كل شيء وسطحه.

أنا لا اسم انني كاتب صعب. مسألة الصعوبة مسألة نسبية تماماً... لكني انصهر مع ذلك ان هناك مستوى معيناً أو قدراً معيناً من شدة الكتابة تصل إلى أي قارئ، وكل قارئ يفقه إلى حد ما وألم يكن واسع الدراية المحلية بالانكاسات النفسية أو اللغوية للغة أو الدلالات الأسلوبية في الكتابة وما إلى ذلك. اعتقد ان الكتابة الحقيقية قادرة بذاتها على ان تصل إلى حد ما أو أكثر من ذلك. هذا، ان كان من طابع القارئ أفضل تلقياً من الأشياء الخلق للثقافتين لمعاد غير مفهوم من قديم ثلاثة ما ان هناك.

● لقد عرفت التجربة العربية في مصر من خلال مقالات عديدة، لكنك تكاد تكون الروائي الوحيد الذي يقوم بهذا الدور. ما السور في هذا؟ وما رأيك في مفهوم القصة الجديدة الذي طرح في مجلتي الفكرية المصرية والجزيرة وما رأيك في قصيدة النثر؟



ادوار الخراط

س. بسيط هو انني شاعر. وقد كتبت الشعر للزمن للفتني منذ الثلاثينات في بداية الصدا، ثم كتبت شعر القصيدة وانتقلت بعد ذلك إلى قصيدة النثر التي لم تكن تفرسها عنده بهذا الاسم، ولكني وجدت ان الرقة الشعرية والفكرية لكتابتي تتطلب تجاوز الحدود الشعرية التي كانت معروفة في ذلك الحين (الأمريقيات) مع ذلك لا أتدري في ان اصف (رأب والشرق) من التمايمات النقدية الجادة ولكن هذا متوقع بل محير ومفهم لان النقد الحقيقي الجرح هو بالضرورة من حضار دراسة داخل طويل ولا يمكن ان تتوكل السيلتان في زمان دقيق.

● ما سر موقفك الواضح والمعلن من رفضك للتطبيع مع إسرائيل؟ - أسباب هذا الرفض شديدة البصر بل تكاد تكون بديهية للبيت اسرائيل التي القائمة على عقيدة وممارسة صهيونية شيئاً (طبيعياً) لما غير مرافق ان علاقة (طبيعية) معاً. من الواضح بكان غيبى الصهيونية، والاستتار إلى غيبى سلمية ترمع التناقض الكامل وتفتي كل البديهيات سياسية كانت أم ثقافية.

● ما رأيك في حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل؟ هل هناك قسامة أدبية لتفوق عليه وكانت تفوق الجائزة بدلاً منه؟ - لا شك ان نجيب محفوظ في حصوله على نوبل بجدارية كان مثلاً للاب المصري والعربي الحديث، وكذا تعرف ان نوبل في نهاية الأمر ليست معيار التفوق بذاتها، انجب محفوظ قبل نوبل هو نفسه بعد نوبل، هناك عوامل كثيرة تتدخل في منح هذه الجوائز بصفة عامة، سياسية وجغرافية و... الخ، ليس

مختلصاً على جائزة نوبل، هل هناك قسامة أدبية لتفوق عليه وكانت تفوق الجائزة بدلاً منه؟ - لا شك ان نجيب محفوظ في حصوله على نوبل بجدارية كان مثلاً للاب المصري والعربي الحديث، وكذا تعرف ان نوبل في نهاية الأمر ليست معيار التفوق بذاتها، انجب محفوظ قبل نوبل هو نفسه بعد نوبل، هناك عوامل كثيرة تتدخل في منح هذه الجوائز بصفة عامة، سياسية وجغرافية و... الخ، ليس

مختلصاً على جائزة نوبل، هل هناك قسامة أدبية لتفوق عليه وكانت تفوق الجائزة بدلاً منه؟ - لا شك ان نجيب محفوظ في حصوله على نوبل بجدارية كان مثلاً للاب المصري والعربي الحديث، وكذا تعرف ان نوبل في نهاية الأمر ليست معيار التفوق بذاتها، انجب محفوظ قبل نوبل هو نفسه بعد نوبل، هناك عوامل كثيرة تتدخل في منح هذه الجوائز بصفة عامة، سياسية وجغرافية و... الخ، ليس

مختلصاً على جائزة نوبل، هل هناك قسامة أدبية لتفوق عليه وكانت تفوق الجائزة بدلاً منه؟ - لا شك ان نجيب محفوظ في حصوله على نوبل بجدارية كان مثلاً للاب المصري والعربي الحديث، وكذا تعرف ان نوبل في نهاية الأمر ليست معيار التفوق بذاتها، انجب محفوظ قبل نوبل هو نفسه بعد نوبل، هناك عوامل كثيرة تتدخل في منح هذه الجوائز بصفة عامة، سياسية وجغرافية و... الخ، ليس







## ثقافة الحرية في المسرح

### الإنساني، الأرحم، الجاني

اليوم، وموجات الانغيات، الهابطة، تصم الأذان، على امتداد الوطن العربي، وكتاب، الأغنية الإلكترونية، يتكاثرون كالحبات البرية، حاملين معهم الثقافة والخلافة، ونأقرو الدف بتصدرون صالات، الفن الشعبي، وهم يتكاثرون كالتنانيس، بات لزاماً على كل الحريصين على الأصالة في الإبداع، موسيقياً، فنياً أو شعرياً، أن يقوموا بعملية صيانة سريعة وعاجلة، لانقاذ ما يمكن انقاذه من بقايا الفن المتوجه الذي يهدد بأن يسحب من التداول لصالح الغلظة السائدة. الرحابة سيظلون من أهم العلامات المضيئة في تاريخ الفن العربي المعاصر، وينوجب علينا جميعاً أن نقيقه في حياتنا وضماقرنا. هذه دراسة لغازي أبي عقل عن جانب من «الفن الرحباني» لعلة يخلص أهم مضامينه: قضية الحرية، وتنتهج «المحرر» هذه المناسبة لفتح نقاش معمق حول «اسهامات الرحابة في النمو بالانغية العربية، وتحريرها من منخات الحريم والجواري».

دمشق - غازي أبو عقل

الحركة الرحبانية تيار أت من اصحاب الانسان، ومن ينبع التاريخ الانساني على تراث الوطن الحقيقي، وينتهي فوق الى اكمل لا يتوقف. حورت الحركة الرحبانية كلمات الغناء العربي بديان بها العصر، وفلحت امامها ابواب المستقبل، التي تحاول كثيرين من الفنانين اغلاقها، وتم تعوير الكلمة التي لا تتصلح عن «الفناء» الموهبي، اسهمت في تعوير الموسيقى من قيود كثيرة، منها الجبل والقة للثقافة.

يقال: على قدر ما يفكر الانسان يكون حظه من الحرية، والؤكد ان الحركة الرحبانية فكرت كثيراً وفي موضوع الحرية بالذات، ومنعت فيها الى اصحاب الانسان محاربة التعبير عما يمانيه ضلها شأن البدهين في هذا العالم، واستمرت الحركة الرحبانية منذ بداياتها بأن الانسان لا يكون انساناً الا بالحرية، ولعله من الصواب القول بان الحركة الرحبانية وجدت لغتها الحرية بالدرجة الأولى.

استصرحت من هو اول من قال عن الرحبانيين انهم حزب الحرية، غير انني مقلد ان التسمية في محلها. واست اريد ان اؤكد انهم الحرس الفلسفي الذي ينتمي اليها المفهوم الرحباني للحرية، الا انني سامعني من اصحابها الذي بها عبر بعض الاعمال المسرحية، في محاولة لاكتشاف كيفية معالجتها لهذه القضية. في ايام فخر الدين، نجد الحرية وكأنها اسمية يسعى اليها لادائها، لا بل انها ضرورية حيوية (بيولوجية). انها كالتفليس لا تستقيم بقيادتها الحرة، والبربر الرحبانية تعيش باثنتين: بالشمس وبالحرية، وليس بالخبر وحده يحمي الانسان.

والا، بل اننا نرى بوجوب سطوح عليه روا عليه / بوابا مفتوحا للشمس والحرية.

وتريد الحركة الرحبانية لنفسها وللآخرين ايضاً، واداً لم يتم الجميع بها فقد بقي اليوم الذي نقفنا فيه جميعاً، وعندما يتصور فخر الدين على قرات الباشا التركي والي الشام في حوز، ويتأكد من انه حصل على حرة بلاده والي على حرة، فلان اول ما يطلع من ان يطمح عبود الذي مزقه لثوبه حرة، لعله يقدر قيمتها فلا يفتري على حرة الآخرين.

ويا بلدا ما يسلك من مؤلفك ما لو كنا انكسروا، بين متعرف فخر الدين لعله ما تصاننا من، بواجباً فخر حرة، ولعله يطلع على يدي. استعدنا في مجال تحليل الواقع تاريخياً، ولا المسرحية، فقد كان يوسع فخر الدين مسرحياً على الاقل وضع عبود في السجن، ولكن تعوير العبود هو فخرية عمل لا يقدم عليه الا الذي يعرف قيمة الحرية.

والحرية الرحبانية فخر مفهوم، الحرية للجميع، وتنتهي ان تكون تارة في الحريم والعبودية، ايضاً يهدو وهذا شعير يتقلب الانسانيين جميعاً، وبني بتراً شاهد على هذه الرغبة الحادية.

يا روت في نوي حوزها لعين شوي الفرح والفرح جيلان البديع الانسان ان الكلمة لا روح لا تحمل الا الجسد، والله لكي تحمل الحرية يجب ان يكون قارئاً على الحقائق التي يتركها لعل كل



عاصي ومضوء وهاجس الحرية

يشغل الفكرين المعاصرين موضوع الحرية السياسية. اهتم المسرح الغنائي الرحباني بهذا الجانب من جوانب الحرية، ولا تكاد تخلو مسرحية من مؤلف يبالغ هذا الحقن المهم للحرية.

وعندما يتكرر الطيفان فيسعد الانان، ويخبر سراج الامل، كتاب المسرح الرحباني الرحبانيين عندما تغلق عميق بحرية الانسان في جانبها السياسي، وعندما كان فانتك جبال الصوان في ثورة جبروته والرب يسير على الناس قات غيرة، استعبدوا الظلام الناس، حوربون اللي بغيرا.

## والحرية لا تنصر الا اذا ناضلنا في سبيلها

يقولون بان يتفكروا ناس كثير... غريبة لا تقاوموا ما في جوس ساع كل الناس.

هذا التناقض القائم على نوع من الايمان الليتالونيكي يمتدعية للتصالح الحرية، يقفني امام ياس مريز في واحد من مؤلفاتنا الغنائية، حين يهتفنا الرحبانيين بالفرح والالتفات للناس.

زاد الخسيس: بلدي صلات منفي، طرقاتي طاعما الفرح، والاضباب البرية، وتغيب ايها الولد، صابر الحرس كبير، لم يكن يخاف على الحركة الرحبانية ان ان السلطة المطلقة في المال قد تطورت وبطوت والتكنولوجيا، ووجدت آخر للخصم على لرة مثل روت وتاريخه كله، ووسائد التمتع والرحيم تصمي عليه انفاست، اما محبات الغناء وليس هناك ما ينع من ان يهدد اليها وبالحق والتاريخ

## المحرر

الرحيل فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

## المحرر

الرحيل فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

## المحرر

الرحيل فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يعتقد الفيلسوف الروسي بريديف ان الحرية تنطوي على علة هلاكها، ويقول هيجل ان الحرية المطلقة سلب محض اي انها عدم وموت، اما جملة حلو بطلع الضو، فهي هنا زائدة لان الضو الذي يريد الرحبانيان طوعه ان يطلع، الا اذا كان الضو المقصود هو ذلك الذي جاء نكره على

الاربعين فجلهم من سكان الوطن النقي، الهاجرين الى رحم الحرية. هذا الهروب للذبح اصلي للمسرح الغنائي العربي مشجهاً قديماً، هو رقصة السجناء في مسرحية نظيرة الفاتح.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.

يلتعل على الضو طلعنا على الريح طلعنا على الشمس، ناس بالخناق ناس بالباربات، العدالة كركون، الحرية كنب، صابر الحرس كبير وكل حكم بالارض باطل، حلوا بطلع الضو.



الحزب الساجور



الشهيق العربي

نقد غير ادبي

القصيدة الدودية

بروي للكتاب اللبناني الكبير مارين عوي...

عند اجرائنا تلك الطريقة في الشهيق...

الابراج الشرق اوسطية

برج «الادب»

برج الادب برج شرق اوسطية عرفت سكان...

الشكوى لله

من هذه الجيوش الجارة من المخلوقات...

الحركة القادمة مع الصهيونية

بعيدا من المفاوضات السرية والعينية...

من هذه الجيوش الجارة من المخلوقات...

زاوية فلسفية

الفلسفة عربيا

للديم والحديث غير الحرية واحترام...

عندما عاد الرحيم الرفيق خالد بكداش...

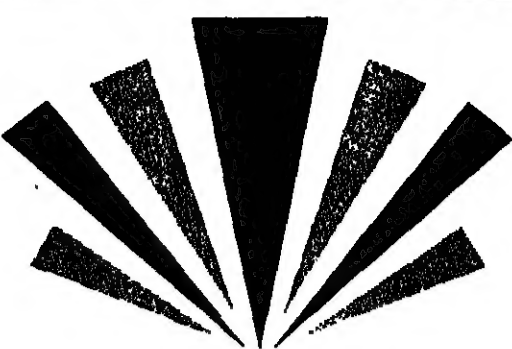
من المأزق العشرين للحزب الشيوعي...

الشكوى لله

من هذه الجيوش الجارة من المخلوقات...

بعيدا من المفاوضات السرية والعينية...

من هذه الجيوش الجارة من المخلوقات...



مثير حذر

المحرر التي وضعت شعارا لها «صرخة الحق في زمن الصمت»...

حقبة سفر الى القرن الواحد والعشرين

د. محمد سقا اميني - باريس

مقال الدكتور هسان الرهاقي، في يومياته...

ام كتابين تم الاستعداد بهما معا...

جنس الملائكة

حياة معين - باريس

السيد رئيس التحرير...

من هذه الجيوش الجارة من المخلوقات...

«المحرر» للمدلين نط

ابراهيم زهوري، حلب / سورية

السيد رئيس التحرير...

السيد رئيس التحرير...

هولاء الشيشان الأبطال!

أبو عبد القادر الحظري اليمن - صنعاء

السيد رئيس التحرير...

السيد رئيس التحرير...

بعض الملاحظات حول ترجمة كتاب

بوليد الضالع - ريبلان - فرنسا

السيد رئيس التحرير...

جنس الملائكة

حياة معين - باريس

السيد رئيس التحرير...

من هذه الجيوش الجارة من المخلوقات...

العقاب المشروع واللامشروع!

هل طوش... عمان

السيد رئيس التحرير...

السيد رئيس التحرير...

هولاء الشيشان الأبطال!

أبو عبد القادر الحظري اليمن - صنعاء

السيد رئيس التحرير...

السيد رئيس التحرير...

بعض الملاحظات حول ترجمة كتاب

بوليد الضالع - ريبلان - فرنسا

السيد رئيس التحرير...

جنس الملائكة

حياة معين - باريس

السيد رئيس التحرير...

من هذه الجيوش الجارة من المخلوقات...

من هذه الجيوش الجارة من المخلوقات...

من هذه الجيوش الجارة من المخلوقات...